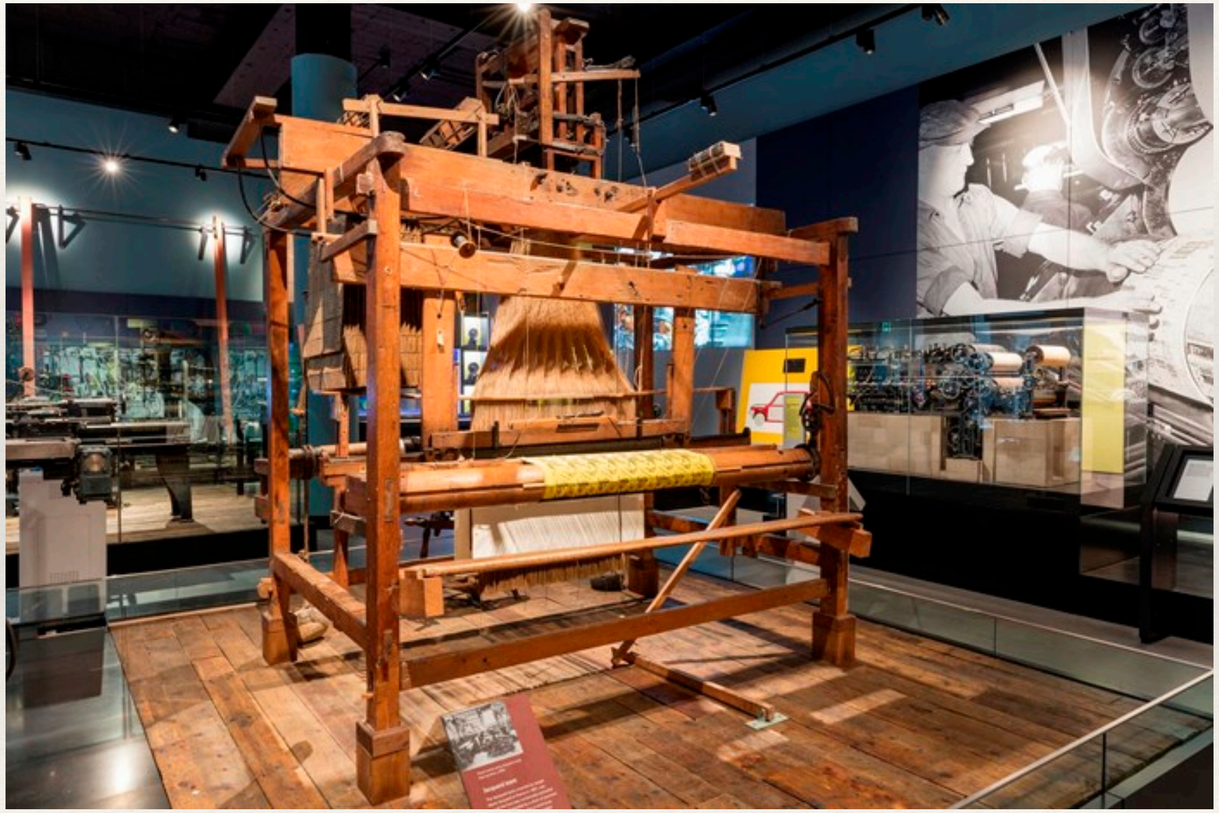
Historia Contemporánea (siglos XIX-XX)

La Revolución Industrial

Dra. Laura Tavolacci

Las máquinas

- Nuevas máquinas de vapor
  - 1712, Thomas Newcomen
  - 1776, James Watt
  - 1801, Joseph-Marie Jacquard
  - 1822, Richard Roberts



Telar de Jacquard en el Museo Nacional de Escocia
https://www.nms.ac.uk/explore-our-collections/stories/science-and-technology/jacquard-loom/

El centro de la "revolución"

- Gran Bretaña: "El taller del mundo"
  - La industria del algodón
    - 1793-1815 la era del hilar
      - "Putting out": tejedoras manuales contratadas
    - 1820s y 30s expansión de fábricas
  - ¿Por qué Gran Bretaña?
    - Carbón, mano de obra, la burguesía, el Imperio, la guerra

1835 , Cotton spinner (para crear hilo) diseñado por Richard Roberts

La conexión entre los nuevos dueños de industrias y el liberalismo

- Uso instrumentalista del libre comercio.
  - Aranceles para proteger sus industrias.
  - Contra las Corn Laws.
- El movimiento libre de la mano de obra.
  - Anti-esclavismo: 1807-1833.

Conexión con la esclavitud

- James Watt (1736-1819)

Impreso hecho por James Scott de la pintura de James Eckford Lander, [1855] 1860

Conexión con la esclavitud

- La venta de máquinas de vapor y calderas a plantaciones de azúcar en el Caribe

William Clark, 'Interior of a [Sugar] Boiling House,' *Ten Views in the Island of Antigua…* (London, 1823). Courtesy of the John Carter Brown Library at Brown University.

El debate sobre el rol de la esclavitud

Eric Williams

El capital desde el comercio de los y las esclavas y las plantaciones fundó la Revolución Industrial en Gran Bretaña.

Steven Mintz

El capital desde la esclavitud y las plantaciones solo era 5% del PIB en Gran Bretaña. Era más importante en el desarrollo de las colonias en América, y en los EEUU, que en Europa.

Heblich/Redding/Voth

Aunque la esclavitud proporcionó una pequeña porción del PIB, las áreas con más inversión en negocios relacionados con esclavos se hicieron más ricas y más industrializadas.

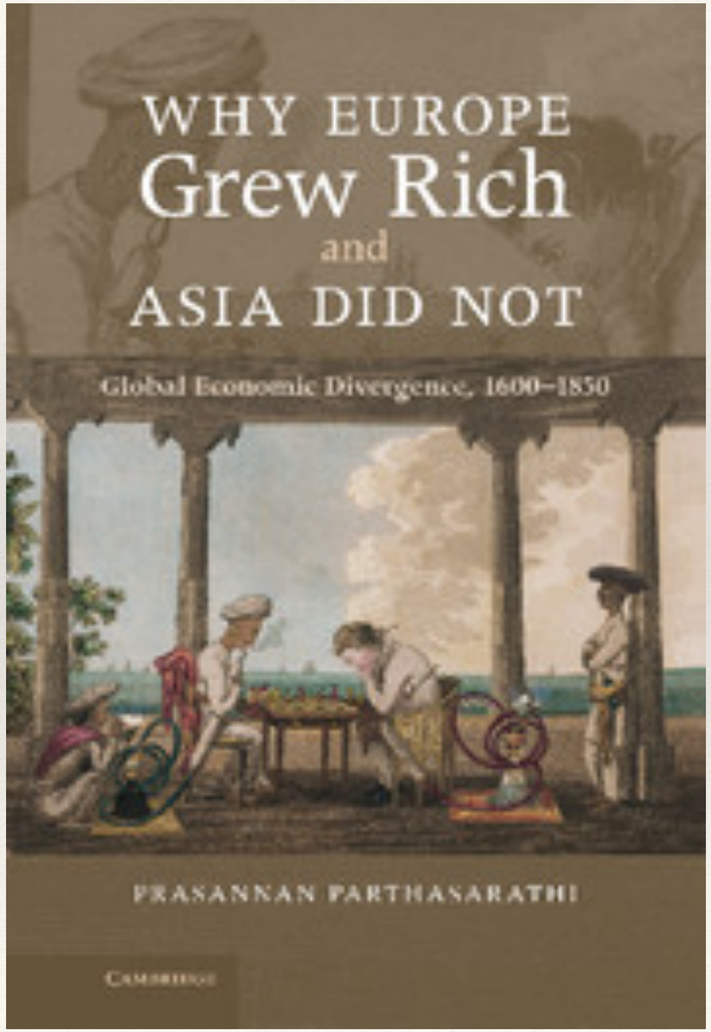
Conexiones con el Imperio

Las explicaciones típicas:

- Las colonias como fuente de materias primas.
- Las colonias como nuevos mercados consumidores.

Nueva adición:

- La India y la industria de algodón.



Figures 8 and 9 : (Left) Gujarati block printed cotton, excavated at Fustat, Egypt, fourteenth century AD, Ashmolean Museum, Oxford, EA1990.1129; (right) Detail of cotton ceremonial banner, made in Gujarat for Indonesian market, c.1340, Victoria and Albert Museum, IS.96-1993
© Ashmolean Museum, University of Oxford; Trustees of the Victoria and Albert Museum
https://dx.doi.org/10.15180/231907/016

Figure 5 : Cotton ceremonial cloth, made in Gujarat for Indonesian market, c.1510, Victoria and Albert Museum, London, IS.94-1993 *© Trustees of the Victoria and Albert Museum*
https://dx.doi.org/10.15180/231907/014

Prasannan Parthasharathi, "The Indian Challenge and the Rise of Manchester"

https://journal.sciencemuseum.ac.uk/article/the-indian-challenge-and-the-rise-of-manchester/#keywords

La tela india en Europa

- Popularidad en Europa desde el fin del siglo XVII.
  - Competencia con productores de lana y cáñamo.
  - Copiaron diseños indios y empezaron crear tela de algodón.
  - Prohibiciones contra la importación de tela india 1721-1770 en Gran Bretaña y 1686-1759 en Francia.
  - Por 1820/30 la tela india fue reemplazada.

Marseille, France
Se volvió el centro de la industria
de telas “indienne” o “piqué” en Europa

Chintz/cretona

- 1850s impresión en plancha de cobre

Vestido de chintz 1780, Centraal Museum

Paisley/Cachemira

- Cachemira (diseño estampado)
  - Importado en Europa de India
- Paisley, Escocia
  - Industria de lino
  - Mecanización empieza en 1817
  - Empiezan a usar el telar de Jacquard y copiar las bufonas y chales de Cachemira
  - En 1840s la Reina Victoria compró chales de Paisley

Portrait of Fanny Holman Hunt, 1866-67

Chintz

Taffeta

Muslin

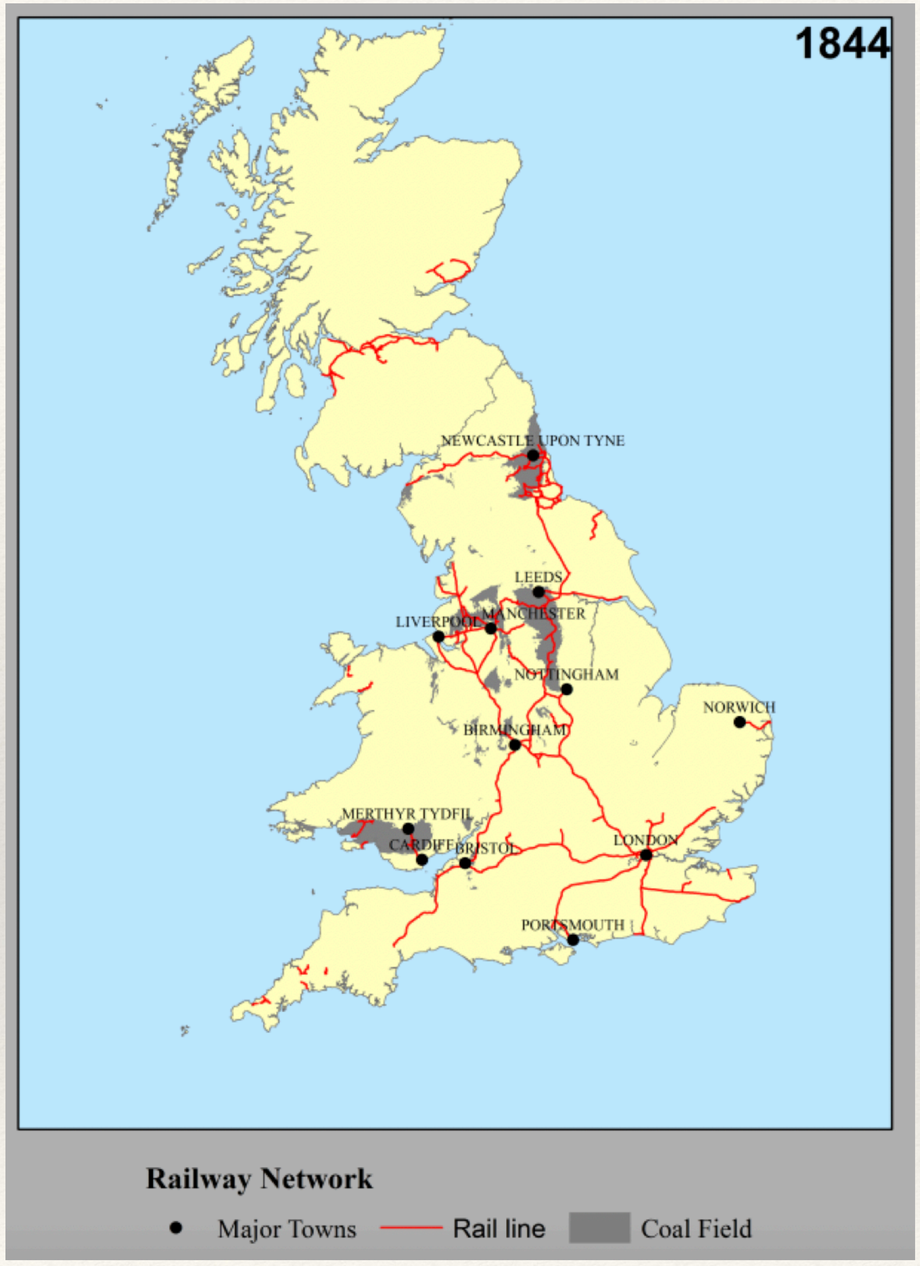
Calico

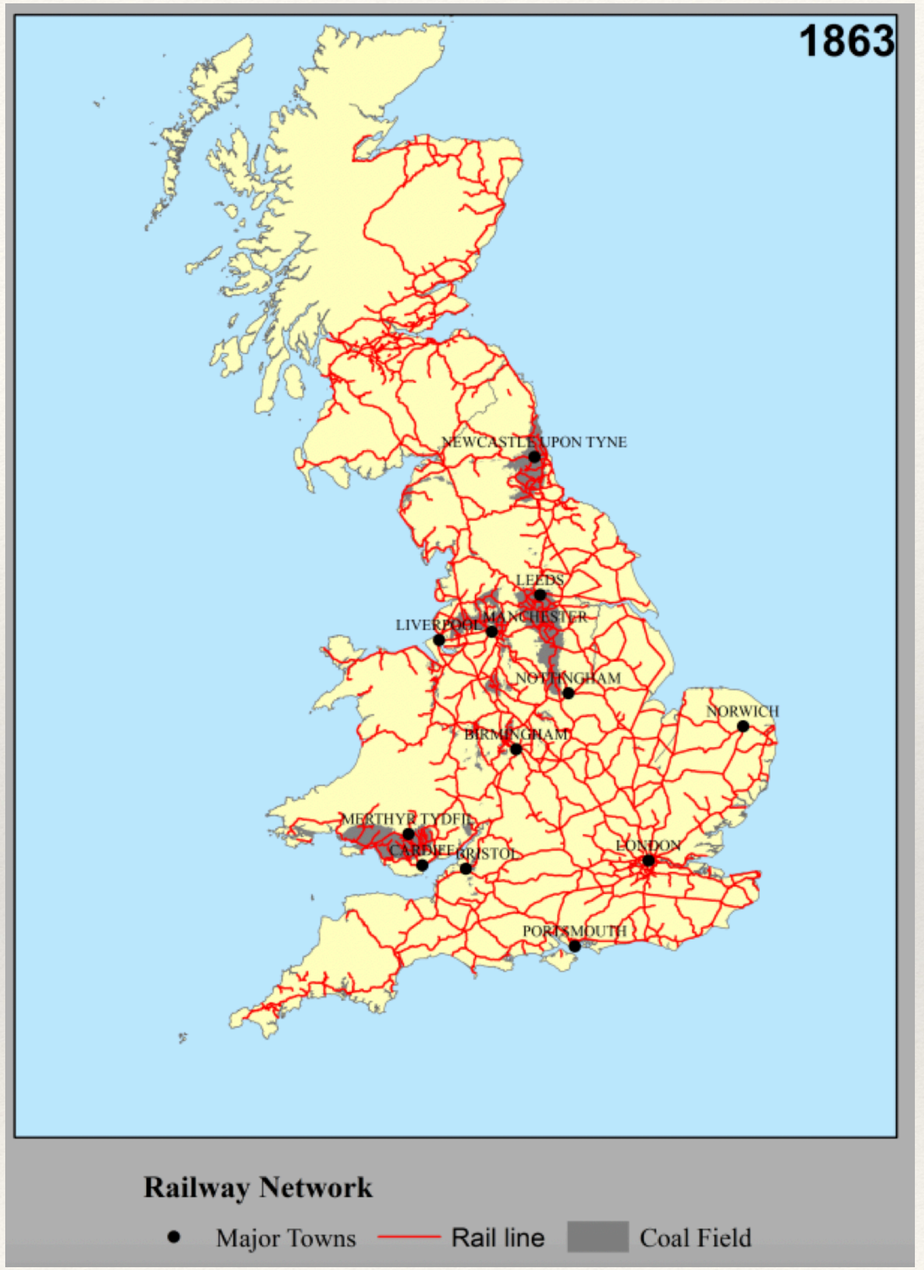
Paisley

Los ferrocarriles

- Gran Bretaña, Ferrocarril, “hijo de la mina”
  - 1830, Liverpool a Manchester (27 kph)
  - Manía ferroviaria (1830-1870)
  - Laissez-faire, especulación, fracaso
  - 1830: 201 km
  - 1871: 20,921 km

https://www.campop.geog.cam.ac.uk/research/projects/transport/onlineatlas/railways.pdf





https://www.campop.geog.cam.ac.uk/research/projects/transport/onlineatlas/railways.pdf

Resultados de la Revolución Industrial

- Cambio del poder desde la agricultura/tierra hacia la industria y el comercio.
- Creación de una nueva clase de trabajadores urbanos.
- Explotación
  - Mujeres y niños
  - Desempleo cíclico
- Contaminación
- El amo y el odio de las maquinas
- Cambio en el sentido de la vida: “todo lo sólido se desvanece en el aire”

https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/slums

1850, “A scene in St. Giles,” 1850

Karl Marx

Friedrich Engels

1887

Frederick Engels

The Condition of the Working Class in England

From Personal Observation and Authentic Sources

Introduction by Eric Hobsbawm

Academy Chicago Publishers

Die Lage

der

arbeitenden Klasse

in

England.

Nach eigner Anschauung und authentischen Quellen

von

Friedrich Engels.

Leipzig.

1845.

Federico Engels

LA SITUACION DE LA CLASE OBRERA EN INGLATERRA

Fondo documental EHK Dokumentu fondoa
Euskal Herriko Komunistak

La situación de la clase obrera en Inglaterra, Engels (1844)

- Este libro fue escrito para hablar del creciente movimiento obrero, primero en Alemania y luego en los Estados Unidos e Inglaterra. ¿Qué mensaje quiere transmitir Engels a ese movimiento? Sobre todo teniendo en cuenta que muchos de ellos ya conocerían las condiciones de la pobreza y eran trabajadores en sí mismos.
- ¿Qué piensa Engels de las ciudades que describe? ¿Cree que son ciudades modernas? ¿Qué es la modernidad según Engels? Algunas cosas a tener en cuenta: planificación urbana, las crecientes divisiones entre clases, las ciudades antiguas frente a las nuevas, la calidad de vida, Inglaterra y la identidad inglesa.